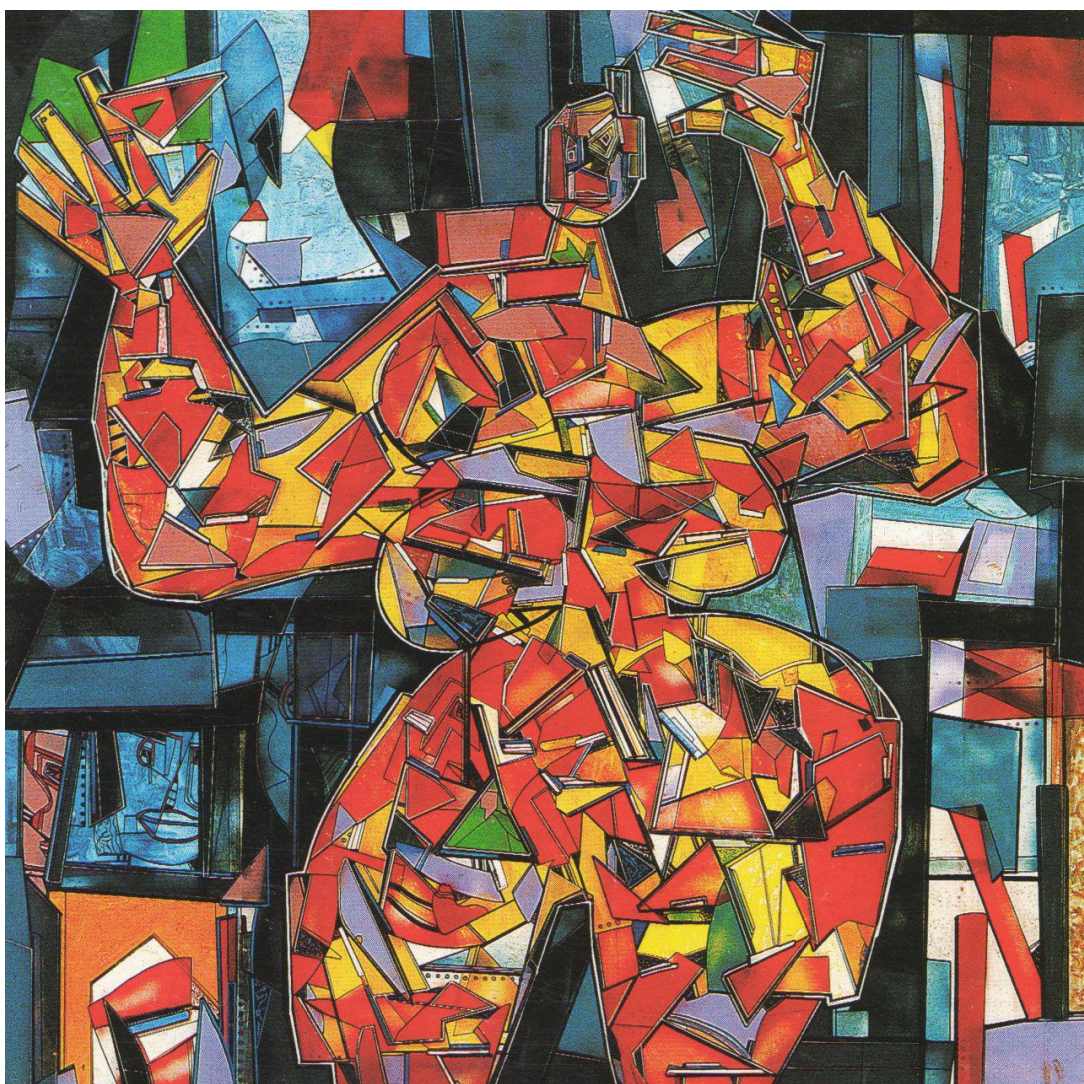


SZABÓ JÓZSEF



Espace Gard
Bulevard des Arènes 3000 NIMES
1991 április 11- május 11.

Nem az a célunk hogy hierarchiát állítsunk fel az értékek között, hanem az, hogy széles közönség számára lehetővé tegyük, hogy a művész alkotásaival való találkozást. Ezek az alkotások legtöbbször ez egy egész élet munkáját foglalják magukba.

Megadatott most számunkra, hogy együtt éljünk SZABÓ Józseffel, beléphetünk az ő univerzumába, párbeszédet folytathatunk vele művészetén keresztül.

Több év telt el a színek harmóniájának és ritmusának keresésével. Miután megégette magát a kifejezés szabadságában,(amit minden alkotási forma megkíván), Szabó József átérezte annak szükségességét, hogy a kortárs legmodernebb figuratív kifejezőmódjához forduljon. Így érkezett el egy teljesen új dimenzióhoz.

Érzelemmel gazdag és teljes alkotása a művész feltétlen őszinteségéről és mély érzékenységéről tanúskodik.

Vannak olyan érzelmek, amelyeket egyedül csak a művészet képes kifejezni.

Gilbert BAUMET
Gard Szenátora
az Általános Tanács Elnöke

Notre but n'est pas d'établir une hiérarchie des valeurs, mais de permettre au plus large public la rencontre avec l'œuvre d'un artiste qui est souvent celle d'une vie.

Il nous est donné aujourd'hui de vivre avec Joseph SZABÓ, d'entrer dans son univers, de nouer un dialogue avec lui au travers de son art.

Après plusieurs années de recherches basées sur le rythme et l'harmonie des couleurs, après avoir brûlé dans la liberté d'expression comme le désire toute forme de création, Joseph SZABÓ a ressenti le besoin de se tourner vers une nouvelle figuration très contemporaine. Il atteint ainsi une dimension nouvelle.

Son œuvre, riche et pleine d'émotion, témoigne de la sensibilité profonde et de la sincérité absolue de l'artiste.

Il est des sentiments que seul l'art peut évoquer.

Gilbert BAUMET
Sénateur du Gard
Président du Conseil Général

Azt hiszem, hogy a költészet az olyan személyes, olyannyira lényeges, életbevágó, hogy nem lehet úgy meghatározni, mint valami könnyed dolgot. A költészet az esztétikai lélegzethez, a szent madár képéhez társul.

A költőiség kifejező Szabó számára, ha egy formának önmagában van jelentősége. Ez egy olyan fogalom, amely titokzatosan jelenik meg, s a művész feladata, hogy felfedje előttünk az emlékezet rejtett varázslatát.

Szabó misztikus és lelki: alkotásának mezején azt fürkészi, amit más meg sem lát. Azt a tökéletesen termékeny érzelmet, amely minden egyén közötti kapcsolatrendszernek felel meg. Átható, fegyelmezett a tekintete, ezért jól irányítja kifejezőmódját, amellyel a figuratív kifejezés problémáját vezeti be századunk absztrakciójával szemben.

Kompozíciói újak. A metaforák, melyeket használ a festő, összhangban vannak az egész emberiségre vetett tekintetével. A művész alkotásaiban megérezzük, hogy minden gesztusa mélyen érzékeny, teljesen egyedi, és mással nem helyettesíthető.

Tisztaságának nincs hangja, hisz az önmagában zeng. Hallottuk anélkül, hogy ennek tudatában lettünk volna.

Nyitott szemekkel ünnepli a művész, az ember világosságát és sötétségeit. Az embert hallgatja, mint a csalogány énekét.

Fabienne LANDOIS
(CALADES)

Az emberek ismerik a jelent. Az istenek ismerik a jövőt, ők egyedül birtokolják a teljes világosságot. De a bölcsek megérik a jövő eseményeit, azokat melyek hamarosan bekövetkeznek.

Constantin CAVAFY
görög költő (1863-1930)

Je crois que la poésie est quelque chose de si personnel, quelque chose de si essentiel, qu'elle ne peut être définie comme une chose légère. La poésie est associée à un souffle esthétique, à l'image d'un oiseau sacré.

Pour Szabó, la poésie est expression si une forme est significative par elle-même. C'est un concept qui apparaît d'une façon quasi mystérieuse et le devoir de l'artiste est de nous révéler la magie ensevelie de la mémoire.

Mystique, spirituel Szabó guette dans le champ de sa création ce que les autres ne voient pas. C'est un sentiment parfaitement fécond, qui correspond à un système de relations entre chaque individu. Car son œil est clair, rigoureux, maîtrisant son langage avec lequel il introduit le problème de, la figuration face à l'abstraction dans l'art de ce siècle.

Ses compositions sont neuves. Les métaphores inventées par le peintre correspondent à son regard qu'il pose sur l'humanité entière. Dans l'œuvre de l'artiste on sent que chacun de ses gestes sont uniques, irremplaçables et profondément sensibles.

Sa pureté n'a pas de voix, car elle est trop sonore. Nous l'avons entendue sans le savoir.

Les yeux ouverts, l'artiste célèbre les clartés, les ténèbres de l'homme qu'il écoute comme le chant du rossignol.

Fabienne LANDOIS
(CALADES)

Les hommes connaissent le présent. Les dieux connaissent l'avenir, eux, seuls et absolus détenteurs de toute lumière. Mais les sages pressentent parmi les évènements futurs ceux qui déjà se rapprochent.

Constantin CAVAFY
Poète grec (1863-1930)



