

HAL KÖZ GALÉRIA

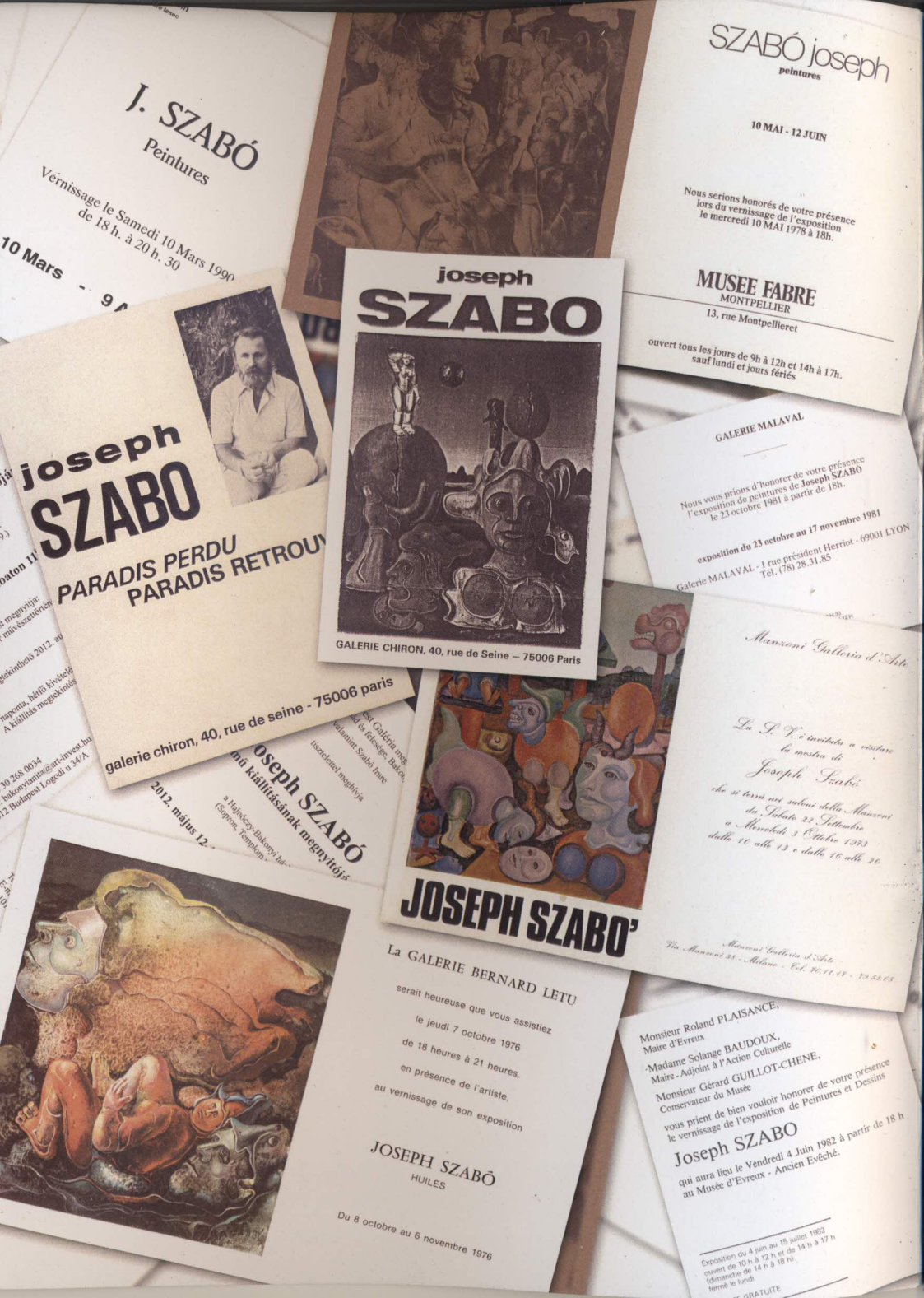


**Joseph Szabo / Szabó József**  
**1925-2010**

2016. február 13 - március 19.

Debrecen





## Ajánló a HKG Joseph Szabó kiállításához

Ahogy elkezdtem a Szabó - anyagban elmélyülni, hamar ráébredtem, hogy egy rejtett kincset találtam. A Joseph Szabó anyag olyan hihetetlen gazdagsága bontakozott ki előttem, ami szinte azonnal eldöntötte a kérdést a debreceni kiállítással kapcsolatban. Kívánom Önöknek a kiállítás megtekintése kapcsán átérezni azt az izgalmat és örömet, ami nekem kijutott a méltatlanul elfeledett francia földre szakadt hazánkfia életművének felfedezése közben.

Károly Ferenc  
galéria tulajdonos



**Katalógusszám 3**  
olaj-farost, 35 x 26 cm



**Katalógusszám 2**  
olaj-farost, 36 x 27 cm



**Katalógusszám 4**  
acryl-vászon, 52 x 63.5 cm



**Katalógusszám 6**  
olaj-farost, 63 x 67 cm

## Paul Valery Musée, Séte, 1980

Itt tehát kiszámított minden? Nem más, mint geometria és szaktudás? Nem. Minden átélt itt, minden átérzés, minden a szív sugallata, minden test és lélek összetétele. Szenvedély tehát? Ez igaz, abban az esetben, ha a szó etimológiáját vesszük. De itt ez a szó nem a szabálytalanság, erőszak szinonimája. Nem Dante és Grünewald szerinti ezredfordulóra vonatkozó fantazmák. Bár Szabó kompozíciói mozgással átítatottak, de még ha a gesztusok hatalmat is sugároznak, azok inkább magabiztosak és izmosak, mint erőszakosak és idegesek.

De főleg mindig nagyon emberek. S pontosan ebben különbözik teljesen ez a művészet azoktól az öntudatlan emlékezésből született fantasztikus reminiscenciáktól, amik első pillanatban eszünkbe ötlenek, Jerome Bosch vagy Salvador Dali művei. Nem szürrealista vagy hiperrealista alkotások előtt állunk most. Ezek a művek annyira jellemzőek, hogy az amatőr önkéntelenül referenciákat, elődöket, rokonságokat, analógiákat akar keresni más művészek között. Hát legyen!

Több tucatot tudunk felsorolni ezekből: Ucellótól Kokoschkáig, Greco, Goya, a „Szeszélyek”, Rousseau a vámos és így tovább.....Egyikük - másikuk találó is lenne, már ami a festési módot, a kifejezést, a hatásokat, a kompozíciót illeti. De Szabó nem ezek utódja, nem is tanítványa, még kevésbé másolja és mindemellett egyáltalán nem szinkretista. Emlékeztet rájuk, tartalmaz mindent belőlük, de Szabónak megvan a saját stílusa.

Jean Jacques Vidal

## Colombier Musée, Alés 1981



Joseph Szabo, műterem, Fons -Sur-Lussan, 1979

„Életerő, túlradó bőség, duzzadó idomok, telt test, humanizmus: ezekhez hasonló szavakat, új kifejezéseket kellene kitalálni, hogy kifejezhessük Szabó József nemzetközi híró festő kétségbe nem vonható adottságait, tehetségét. A szakértők és hozzáértők, akik július 16-án összesereglettek a Colombier Múzeumban, ezen a csütörtöki késő délutánon egy érzelmi sokkot élhettek át.”

H. C.



**Katalógusszám 8**  
olaj-farost, 29,5 x 24,5 cm



**Katalógusszám 9**  
olaj-farost, 25,5 x 20 cm

Sopron, 2012

Szabó József életmű kiállítása a maga nemében szenzáció, egy idehaza kevesek által ismert művésszel és munkásságával találkozhatunk, akinek művészi pályafutása a kezdeteket leszámítva, teljes egészében Franciaországban zajlott le. A „senki se próféta saját hazájában” bibliai közmondás rá feltétlenül igaz, mindössze néhány hazai szakember ismerte franciaországi működését. Kettőt illendő megemlíteni, egyikük Faludy Judit, másikuk Cserba Júlia, akinek kitűnő könyve, a Magyar Képzőművészek Franciaországban című, nagy összefoglaló munkája lényegében a legfontosabb forrás Joseph Szabó - Szabó József esetében is.

Első nagyobb festői periódusa különös szürrealizmusként írható le. Ez mindenképpen meglepetés a magyar szemnek, hiszen a hazai festészetben ez az irány jószerivel nem fordult elő, sem korábban, a XX. század első felében, sem pedig a másodvirágzásban, a 60-as, 70-es évek magyarországi művészetében. Szabó József is inkább a késő középkor, kora reneszánsz németalföldi festészetéhez nyúlt vissza, nyomasztóan komor színekkel felfestett világa Grünewald, Brueghel, vagy éppen Bosch drámai figuráira, jeleneteire emlékeztetnek, mintsem a 20-as évek szürrealistáira.

A képek kompozíciója hihetetlenül tömör és koncentrált, lüktető emberi alakzatok - kezek, fejek, lábak, törzsek - gazdag gomolygása tölti ki minden képmezejét. Színei sötétek és kontrasztosak, képrészletei miniatúraszerűen túlbujáznak.

Az 1980-as évek végén továbblépett, otthagya a szürrealizmust, a sötét és komor színvilágot és egy sokkal felszabadultabb, színesebb és kevésbé figuratív festészet felé fordult. A geometrikus elemekből felépített világ - betűformák, körök, rombuszok, ipszilonok, különös alkatrészek - dús kompozíciói foglalják el a képfelületeket. A színek: vörösek, kékek, zöldek és fehérek kiegyensúlyozottan fonódnak össze, gazdag mélységet adnak a síkfelületeknek.

Aztán a geometrikus elemekből újra figuratív irányba mozdítja kompozícióit, a mértani formák emberfejeket, alakokat kezdenek formázni. A világos kontúrokkal körülfogott színes geometrikus elemek - vörösek, kékek, sárgák és zöldek - fejeket, kezeket, melleket, embereket formáznak a megszokott dús kompozícióban elhelyezve. Ez a műcsoport már a 90-es évek, Szabó József festészetének kiteljesedett időszakára.

Különös festői világot teremtett Szabó József, Franciaország egyik legdélibb végében. Séte közel van a tengerhez, a mediterrán viszont alig érezhető vásznain, miközben az úgymond magyar festőiségtől is elég távol áll művészete. Rendkívül egyedi világ, amelyben formák és ideák, színek és érzelmek párosulnak festői tudással, elhivatott emberséggel.

dr. Fitz Péter  
művészettörténész

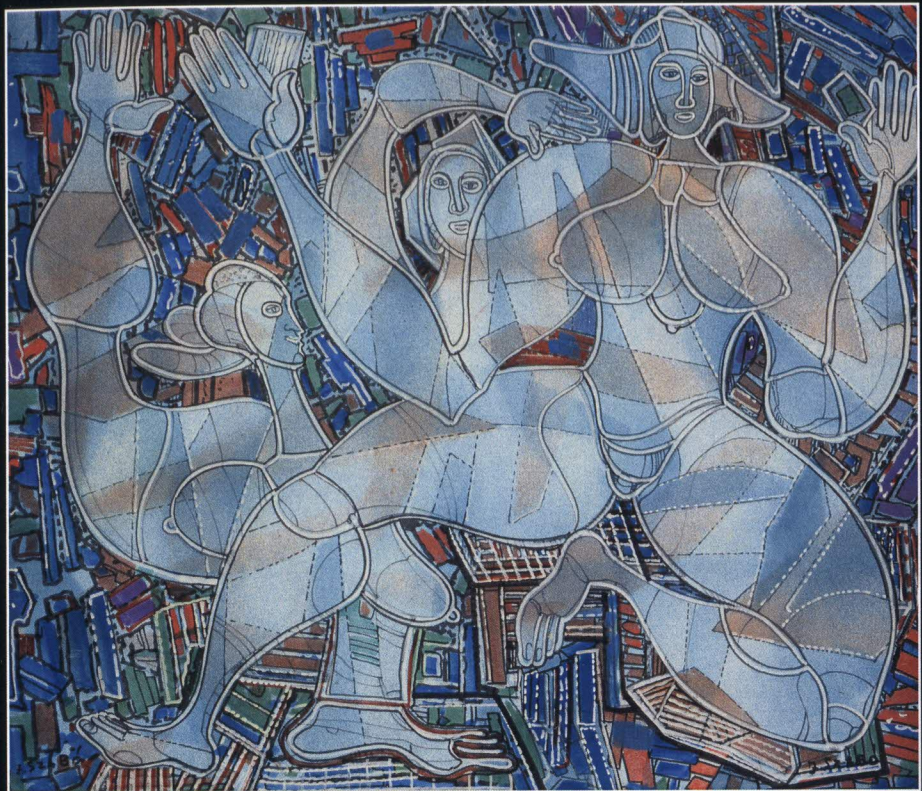


**Katalógusszám 15**  
olaj-farost, 55 x 44.5 cm

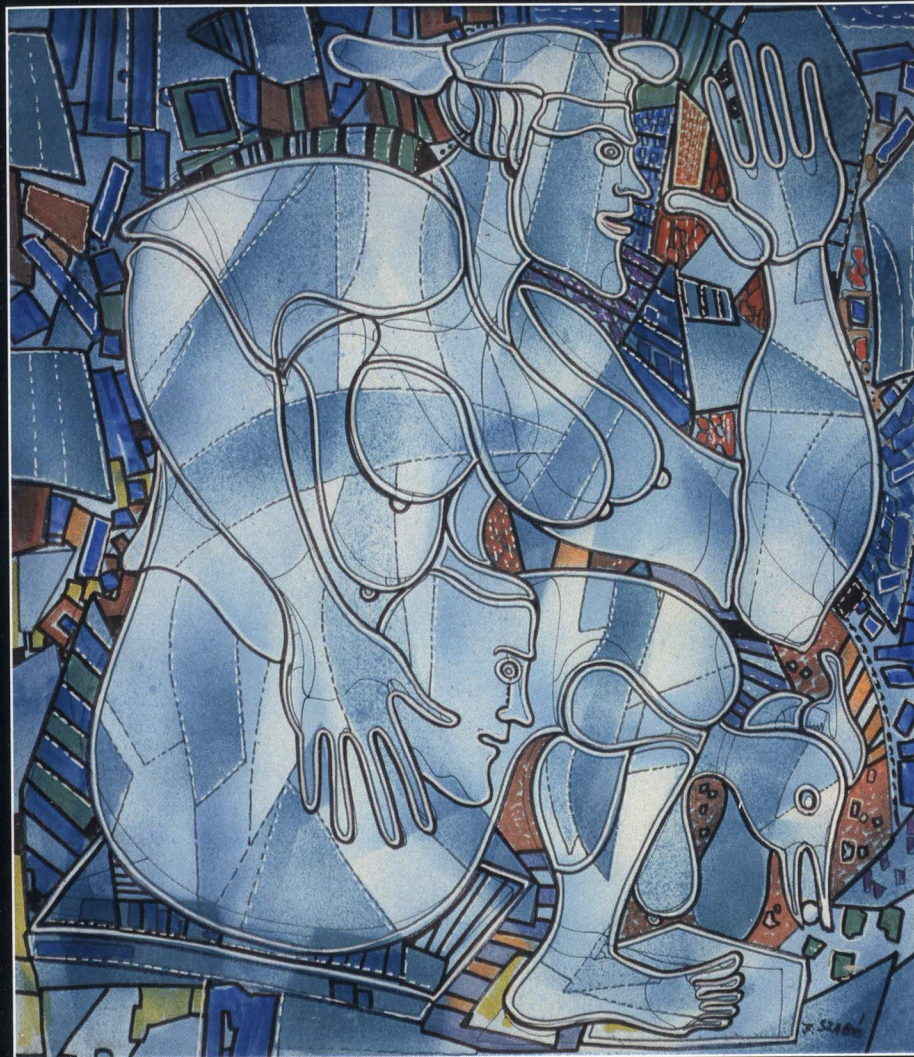


**Katalógusszám 16**  
olaj-farost, 50 x 41 cm





**Katalógusszám 17**  
airbrush-karton, 44.5 x 51 cm



**Katalógusszám 18**  
airbrush-karton, 53 x 45 cm



REGION

# Le phare culturel de Sète trouvera par hélicoptère!

dans un petit village du Gard que Joseph Szabo a conçu la sculpture  
posée au jardin de la médiathèque de Sète.

Il s'agit d'un projet de sculpture monumentale que Joseph Szabo a conçu pour la médiathèque de Sète. L'artiste hongrois, installé en France depuis de nombreuses années, a été choisi pour cette œuvre grâce à son style unique et à sa maîtrise technique. La sculpture sera installée dans un jardin à proximité de la médiathèque, accessible par hélicoptère.



Joseph Szabo (Hongrie) 1er PRIX INTERNATIONAL DE PEINTURE AU FESTIVAL D'ART GRAPHICO-PLASTIQUE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRES 1975; lauréat du « GRAND PRIX HUMANITAIRE DE FRANCE (avec Médaille de VERMEIL) »; lauréat de « PALME D'OR » à l'Ordre de « BELGO-HISPANIQUE »; lauréat de « PARIS-CRITIQUE »; lauréat de « PALMES D'OR ».

## Joseph Szabo, peintre d'outre-n

Dans un village cévenol, un artiste solitaire en quête d'ailleurs tra



entre Rava et Danube, c'est à toute tentative d'intégration artistique. Et ce, malgré un talent jacobin de succès et l'usage d'Académie et quatre ans à Paris et Nice. Premier prix de la sculpture en 1975, du festival de la sculpture de Paris. Un pas - A l'occasion de son passage à Fontenay-Lussan, à une vingtaine de kilomètres de Toulouse, son atelier il poursuit une vie quasi monastique au copage.

« Les contrastes humains dans profonds les relations superlatives ne visent pas à l'émotion, mais à la réflexion. Dans les rapports sociaux, le rôle de l'artiste est de révéler les contradictions et de les résoudre. Il s'en soucie comme d'une prière ! »

L'âge d'or et l'apocalypse  
De ses accents qui, depuis plus de vingt ans, ont permis l'établissement et le développement de l'Établissement et du Système, on pourrait conclure que Joseph Szabo est un artiste qui a su trouver sa voie. Mais ce serait réduire à néant son œuvre à une simple œuvre de distraction. Visionnaire, sensible par sa réflexion picturale d'un fondement culturel et sa maîtrise technique, Joseph Szabo se grandit par sa vision de la forme et la forme. Il est, dans son œuvre, le regard qui descend vers le ciel.

Rien ne manquait à cette « première » du club taurin. Rien ne manquait à cette « première » du club taurin. Rien ne manquait à cette « première » du club taurin.

## Le phare culturel de Sète



Composition - par Joseph SZABO (Hongrie) 1er PRIX INTERNATIONAL DE PEINTURE AU FESTIVAL D'ART GRAPHICO-PLASTIQUE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRES 1975; lauréat du « GRAND PRIX HUMANITAIRE DE FRANCE (avec Médaille de VERMEIL) »; lauréat de « PALME D'OR » à l'Ordre de « BELGO-HISPANIQUE »; lauréat de « PARIS-CRITIQUE »; lauréat de « PALMES D'OR ».

Editions ETI  
Léon LASINE (Belgique) lauréat du MERITE BELGO-HISPANIQUE 1975 à l'Ordre de « PALMES D'OR »; lauréat de « PARIS-CRITIQUE »; lauréat de « PALMES D'OR ».



Joseph SZABO (Hongrie) 1er PRIX INTERNATIONAL DE PEINTURE AU FESTIVAL D'ART GRAPHICO-PLASTIQUE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRES 1975; lauréat du « GRAND PRIX HUMANITAIRE DE FRANCE (avec Médaille de VERMEIL) »; lauréat de « PALME D'OR » à l'Ordre de « BELGO-HISPANIQUE »; lauréat de « PARIS-CRITIQUE »; lauréat de « PALMES D'OR ».

Léon LASINE (Belgique) lauréat du MERITE BELGO-HISPANIQUE 1975 à l'Ordre de « PALMES D'OR »; lauréat de « PARIS-CRITIQUE »; lauréat de « PALMES D'OR ».

« Croix de Chevalier » (avec Médaille d'Argent) de la Légion d'Honneur. Joseph Szabo et sa compagnie d'existence et à Léon LASINE. (Photo Eric Estevenart, Bruxelles).

« Les contrastes humains dans profonds les relations superlatives ne visent pas à l'émotion, mais à la réflexion. Dans les rapports sociaux, le rôle de l'artiste est de révéler les contradictions et de les résoudre. Il s'en soucie comme d'une prière ! »

L'âge d'or et l'apocalypse  
De ses accents qui, depuis plus de vingt ans, ont permis l'établissement et le développement de l'Établissement et du Système, on pourrait conclure que Joseph Szabo est un artiste qui a su trouver sa voie. Mais ce serait réduire à néant son œuvre à une simple œuvre de distraction. Visionnaire, sensible par sa réflexion picturale d'un fondement culturel et sa maîtrise technique, Joseph Szabo se grandit par sa vision de la forme et la forme. Il est, dans son œuvre, le regard qui descend vers le ciel.

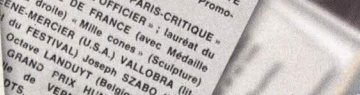
Rien ne manquait à cette « première » du club taurin. Rien ne manquait à cette « première » du club taurin. Rien ne manquait à cette « première » du club taurin.

## Le phare culturel de Sète



Joseph SZABO (Hongrie) 1er PRIX INTERNATIONAL DE PEINTURE AU FESTIVAL D'ART GRAPHICO-PLASTIQUE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRES 1975; lauréat du « GRAND PRIX HUMANITAIRE DE FRANCE (avec Médaille de VERMEIL) »; lauréat de « PALME D'OR » à l'Ordre de « BELGO-HISPANIQUE »; lauréat de « PARIS-CRITIQUE »; lauréat de « PALMES D'OR ».

Editions ETI  
Léon LASINE (Belgique) lauréat du MERITE BELGO-HISPANIQUE 1975 à l'Ordre de « PALMES D'OR »; lauréat de « PARIS-CRITIQUE »; lauréat de « PALMES D'OR ».



Joseph SZABO (Hongrie) 1er PRIX INTERNATIONAL DE PEINTURE AU FESTIVAL D'ART GRAPHICO-PLASTIQUE DE SAINT-GERMAIN-DES-PRES 1975; lauréat du « GRAND PRIX HUMANITAIRE DE FRANCE (avec Médaille de VERMEIL) »; lauréat de « PALME D'OR » à l'Ordre de « BELGO-HISPANIQUE »; lauréat de « PARIS-CRITIQUE »; lauréat de « PALMES D'OR ».

Léon LASINE (Belgique) lauréat du MERITE BELGO-HISPANIQUE 1975 à l'Ordre de « PALMES D'OR »; lauréat de « PARIS-CRITIQUE »; lauréat de « PALMES D'OR ».

« Croix de Chevalier » (avec Médaille d'Argent) de la Légion d'Honneur. Joseph Szabo et sa compagnie d'existence et à Léon LASINE. (Photo Eric Estevenart, Bruxelles).

« Les contrastes humains dans profonds les relations superlatives ne visent pas à l'émotion, mais à la réflexion. Dans les rapports sociaux, le rôle de l'artiste est de révéler les contradictions et de les résoudre. Il s'en soucie comme d'une prière ! »

L'âge d'or et l'apocalypse  
De ses accents qui, depuis plus de vingt ans, ont permis l'établissement et le développement de l'Établissement et du Système, on pourrait conclure que Joseph Szabo est un artiste qui a su trouver sa voie. Mais ce serait réduire à néant son œuvre à une simple œuvre de distraction. Visionnaire, sensible par sa réflexion picturale d'un fondement culturel et sa maîtrise technique, Joseph Szabo se grandit par sa vision de la forme et la forme. Il est, dans son œuvre, le regard qui descend vers le ciel.

Rien ne manquait à cette « première » du club taurin. Rien ne manquait à cette « première » du club taurin. Rien ne manquait à cette « première » du club taurin.

## Le phare culturel de Sète

La médiathèque de Sète avait besoin d'un « phare ». Celui-ci descendra bientôt du ciel ! La sculpture monumentale de 7 mètres de hauteur, réalisée par Joseph Szabo, un artiste gantois d'origine hongroise, sera, en effet, transportée par hélicoptère dans la ville de Sète.

Rien ne manquait à cette « première » du club taurin. Rien ne manquait à cette « première » du club taurin. Rien ne manquait à cette « première » du club taurin.

Katalógusszám 21  
olaj-farost, 45.5 x 53 cm

Exposition Joseph Szabo  
au musée du Colombier



Rien ne manquait à cette « première » du club taurin. Rien ne manquait à cette « première » du club taurin. Rien ne manquait à cette « première » du club taurin.



Rien ne manquait à cette « première » du club taurin. Rien ne manquait à cette « première » du club taurin. Rien ne manquait à cette « première » du club taurin.

HAL KÖZ GALÉRIA

**Joseph Szabo / Szabó József**

**1925-2010**

**2016. február 13 - március 19.**

Hal Köz Galéria

Debrecen, Hal köz tér 3.

Tel.: 30/915-6565, 20/220-2933

[halkozgaleria@halkozgaleria.hu](mailto:halkozgaleria@halkozgaleria.hu)

[www.halkozgaleria.hu](http://www.halkozgaleria.hu)

Nyitvatartás:

hétfő-péntek: 11-18 óráig

szombat: 10-14 óráig



Támogatóink:



KKVJ Kereskedelmi és Szolgáltatói Kft.



A kiadvány készült  
a Random Stúdióban.



4030 Debrecen, Fokos u. 7.  
E-mail: [randomstudio@chello.hu](mailto:randomstudio@chello.hu)  
Web: [www.randomstudio.hu](http://www.randomstudio.hu)